

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Администрация Невского района

ГБОУ СОШ №516

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
Протокол № 7
от 24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Совет родителей
Протокол № 8
от 22 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Смирнова Л.В.

Приказ № 84-у
от 27 мая 2024 г.

Совет обучающихся
Протокол № 8
от 23 мая 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающегося 9 «Б» класса Косакяна Артема

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- 1) воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- 2) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- 3) освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- 4) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- 1) познакомить с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- 2) сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- 3) научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- 4) развивать общеучебные навыки: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответа на проблемный вопрос; подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата.

Модель структуры курса в 9-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. В 9 классе – расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, авторами («Слово о полку

Игорева...», А. Грибоедов, Н. Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Идея программы – изучение литературы от фольклора до древнерусской литературы, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков.

Одна из ведущих проблем, которая затрагивается в курсе 9 класса – литература духовной жизни человека, знакомство с шедеврами родной литературы.

Программа 9 класса по литературе формирует у обучающихся умение интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа.

В рабочей программе предусмотрены часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь обучающихся.

УМК: «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение»

Рабочая программа по литературе составлена на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге"
3. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089
4. Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1313 от 09.03.2009
5. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной (7-е издание, М. Просвещение)
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014 г.
7. Образовательная программа ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга
8. Учебный план школы ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год

По учебному плану: 3 часа в неделю, 102 часа в год

Количество плановых контрольных уроков – 6, из них сочинений – 3

Виды и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

Формы устных и письменных работ обучающихся:

устная или письменная рецензии, сочинения, очерк, доклад, статья, ученическая исследовательская работа, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть, устный пересказ разных типов, развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная), отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Основное содержание учебного курса (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.

Древнерусская литература (4 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения.

Русская литература XVIII века (11 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века

Гражданский пафос русского классицизма.

А.Н.Радищев. Ода «Вольность». Радищев воспел свободу человека как высшую жизненную ценность. «Житие Федора Васильевича Ушакова». В «Житии...» Радищев создал образ выдающегося человека, отличающегося «твердостью мыслей и вольным оным изречением», воодушевленного «негодованием на неправду». «Путешествие из Петербурга в Москву». Все главы книги – от «Софии» до «Спасской полести» - пронизаны одной идеей: в России закон спит и царит беззаконие.

М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...».

Поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Властителем и судьям». Обличение несправедливости.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Сентиментализм. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века»

Русская литература XIX века (48 ч.)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы».

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо русской литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

В.А.Жуковский. Особенности поэтического языка Жуковского. «Светлана». Образ Светланы.

А.С.Грибоедов. Слово о драматурге. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (А.И.Гончаров «Мильон терзаний»).

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Понятие о реализме. Лирика. Одухотворённость, чистота, чувство любви. Друзья и дружба в лирике Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Развитие понятий об образе-символе, литературном типе, о сатире.

А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. «Сентиментальности» в понимании Достоевского.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Переписка Л.Н.Толстого с русскими писателями.

А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска» - рассказ о пагубной разъединенности людей в мире, о их отверженности друг от друга.

Русская литература ХХ века (28 ч.)

Пути русской литературы ХХ века.

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений ХХ века.

И.А.Бунин. Слово о писателе. История рассказа «Темные аллеи».

А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. Сатирические стихи, стихи о любви. Особенности стиха Маяковского.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. стихи о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовой.

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе.

М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата, незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын. «Матренин двор». В творческой лаборатории Солженицына.

Романсы и песни на слова русских поэтов 19 – 20 веков.

Зарубежная литература (6 ч.)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Поэзия Уильяма Шекспира. Трагедия «Гамлет».

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Резервные часы (4 ч.)

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 9 класса

Знать (понимать):

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
5. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
6. основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. воспроизводить содержание литературного произведения;
3. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
4. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
5. владеть различными видами пересказа;
6. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
7. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

8. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
9. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
10. выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
11. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
12. составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
13. писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения различных жанров на литературные темы, изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Раздел 1. Введение (1 ч.)						
	1	Литература – искусство слова.	1	Письменные ответы на вопросы	Знакомство со школьным учебником и программой курса для 9 класса, словарная работа, работа со вступительной статьей учебника-хрестоматии «Слово к девятиклассникам»: чтение и беседа, обмен мнениями о личном читательском опыте девятиклассников.	Понимать образную природу словесного искусства. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)						
	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Составление конспекта	Беседа по вопросам, участие в викторине, словарная работа, работа со статьей учебника «Древнерусская литература», конспектирование, знакомство со «Словом о полку Игореве», чтение статьи учебника «Из истории рукописи», прослушивание сообщения учителя.	Знать текст художественного произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выразительно читать произведение; анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.
	3	Образ Русской земли в «Слове...».	1	Составление конспекта	Словарная работа, беседа по высказыванию из произведения В.Чивилихина «Память», выступление ученика: сравнение повествования о походе князя Игоря в Ипатьевской летописи и в «Слове», работа с таблицей, выразительное чтение отрывков, конспектирование лекции учителя, работа с текстом: показать фольклорную основу слова.	Знать текст художественного произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выразительно читать произведение; анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.
	4	Композиция «Слова о полку Игореве».	1	Контроль чтения	Конспектирование лекции учителя, обмен мнениями по вопросам, письменные ответы на вопросы учебника, выразительное чтение	Знать текст художественного произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выразительно читать произведение;

					фрагментов «Слова», работа над сочинением «Мое отношение к героям «Слова о полку Игореве».	анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.
	5	Контроль выразительно о чтения наизусть.	1	Контроль чтения	Чтение и анализ нескольких сочинений, чтение наизусть, письменные ответы на вопросы учебника.	Знать текст художественного произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выразительно читать произведение; анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.
Раздел 3. Русская литература 18 века (11 ч.)						
	6	Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.	1	Составление конспекта	Словарная работа, запись эпитафий к уроку и беседа по ним, составление опорной схемы, работа по таблице, конспектирование лекции учителя, работа со статьей учебника «Классицизм».	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
	7	М.Ломоносов. Биография.	1	Составление плана статьи учебника	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, чтение статьи учебника о М.В.Ломоносове, работа по опорному конспекту, составление таблиц «Реформы стихосложения», «Жанрово-стилевая реформа».	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля поэта.
	8	Анализ оды «На день...»	1	Практика	Презентация ученика о жанре оды, словарная работа, анализ оды «На день...», составление плана оды, чтение оды «Вечернее размышление...».	Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

9	Г.Р.Державин. Творческий путь. Анализ произведений. Обличие власти.	1	Чтение наизусть	Чтение наизусть отрывка из оды Ломоносова «Вечернее размышление...», чтение подборки высказываний о Г.Р.Державине, презентация ученика о судьбе и личности Державина, словарная работа, знакомство с одой «Фелица», работа со схемой «Своеобразие оды эпохи классицизма», чтение сатиры «Властителям и судьям», беседа по вопросам.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля поэта.
10	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	Практика	Чтение наизусть отрывка из сатиры Державина «Властителям и судьям», словарная работа, чтение статьи учебника «В творческой лаборатории Г.Р.Державина», чтение стихотворения «Памятник», беседа по вопросам, ответы на вопросы учебника, письменный ответ на вопрос: «В чем заслуга Державина перед русской литературой?».	Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
11-12	А.Н.Радищев. Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	Сочинение	Чтение наизусть стихотворения Державина «Памятник», словарная работа, презентация ученика о наиболее ярких фактах биографии Радищева, его книге, выступления учащихся с обзором содержания отдельных глав книги, чтение глав, ответы на вопросы учебника, работа над сочинением.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
13	Сентиментализм – как литературное направление. Н.М.Карамзин. Слово о писателе.	1	Письменные ответы на вопросы	Чтение и анализ нескольких сочинений, словарная работа, презентация учителя о сентиментализме, презентация ученика о жизни и творчестве Н.М.Карамзина, чтение статьи учебника о Карамзине, составление плана статьи.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию,

						выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
14-15	Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	2	Контроль чтения	Чтение статьи учебника «В творческой лаборатории Н.М.Карамзина», беседа по содержанию повести «Бедная Лиза», прочитанной дома, выразительное чтение фрагментов повести, ответы на вопросы учебника, выполнение тестового задания, характеристика героев повести.	Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	
16	Контроль теоретических знаний. Понятие литературных направлений.	1	Тест	Доклады и презентации обучающихся, выполнение тестового задания, написание отзыва о прочитанном произведении, составление итоговой таблицы.	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. Уметь писать отзывы о прочитанных произведениях.	
Раздел 4. Русская литература 19 века (48 ч.)						
17	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	Составление конспекта	Словарная работа, знакомство со статьей учебника «Шедевры русской литературы 19 века», беседа по статье, анализ двух высказываний Белинского, конспектирование лекции учителя о романтизме, чтение статьи учебника «Поэзия 19 века».	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя	

						смысловые части).
18-19	В.А.Жуковский Баллада «Светлана».	2	Чтение наизусть	Ученик рассказывает выученную лекцию о романтизме, словарная работа, сообщения обучающихся: «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик», сопоставление произведений Г.Державина и В.Жуковского, беседа по прочитанной дома балладе «Светлана», чтение статей учебника «Лирический герой», «Особенности поэтического языка Жуковского», «В творческой лаборатории В.А.Жуковского».	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.	
20	А.С.Грибоедов: личность и судьба».	1	Составление плана статьи учебника	Чтение наизусть отрывков из баллады Жуковского «Светлана», словарная работа, чтение статьи учебника «А.С.Грибоедов», пересказ биографии Грибоедова, сообщение ученика о творческой истории комедии «Горе от ума».	Знать основные факты жизни и творчества драматурга, этапы его творческой эволюции. Уметь составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.	
21	Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 1 действия.	1	Чтение по ролям	Словарная работа, анализ списка действующих лиц, чтение 1 действия комедии, беседа по прочитанному.	Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
22	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	Чтение по ролям	Словарная работа, беседа по 2 действию комедии, выразительное чтение монолога «Петрушка, вечно ты с обновкой», ответы на вопросы к монологу, выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова, ответы на вопросы.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь анализировать сцену изученного произведения, объяснять ее связь с проблематикой произведения.	
23	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1	Чтение по ролям	Словарная работа, беседа по 3 действию комедии, анализ сцены бала, характеристика персонажей.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к героям комедии.	
24	4 действие комедии.	1	Инсцениров ка	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова, обсуждение плана сочинения к	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь аргументированно	

		Смысл названия комедии «Горе от ума». Новаторство и традиции в комедии.			теме «Фамусовское общество в комедии», характеристика московского света, характеристика воззрений Чацкого, анализ 4 действия.	формулировать свое отношение к героям комедии.
	25	Статья А.И.Гончарова «Мильон терзаний».	1	Конспект статьи	Презентация ученика о А.И.Гончарове, чтение статьи по учебнику, выделение микротем, беседа по вопросам с последующим конспектированием найденных в статье ответов, тест.	Знать содержание статьи А.И.Гончарова. Уметь составлять план и тезисы статьи.
	26	Подготовка к сочинению.	1	Составление плана сочинения	Чтение конспекта статьи Гончарова «Мильон терзаний», работа над планом сочинения, создание черновика.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь составлять план сочинения.
	27	Сочинение по комедии.	1	Сочинение	Чтение черновики, написание сочинения на одну из предложенных тем.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему.
	28	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	Доклады, презентации	Чтение и анализ нескольких сочинений, конспектирование лекции учителя, чтение стихов, доклады и презентации учеников.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.
	29	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Чтение наизусть	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции, произведения данного периода. Уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать наизусть.
	30	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	Чтение наизусть	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции, произведения данного периода. Уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать наизусть.
	31	Любовная	1	Чтение	Словарная работа, конспектирование лекции	Знать основные факты жизни и творчества

		лирика А.С.Пушкина.		наизусть	учителя, чтение и анализ стихотворений.	поэта-классика, этапы его творческой эволюции, произведения данного периода. Уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать наизусть.
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Чтение наизусть	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать наизусть.	
33	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1	Сочинение	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, чтение и анализ стихотворений, написание сочинения по лирике А.С.Пушкина.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь писать сочинение на литературную тему.	
34	Реализм как литературное направление. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания.	1	Работа с текстом	Чтение и анализ нескольких сочинений по лирике А.С.Пушкина, чтение статей учебника «Реализм», «О романе «Евгений Онегин», беседа по содержанию романа, чтение фрагментов романа в стихах.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; содержание произведения, историю создания произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.	
35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа.	1	Работа с текстом	Словарная работа, работа с опорной схемой, сообщения обучающихся, работа с текстом.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к героям комедии.	
36	Онегин и Татьяна.	1	Работа с текстом	Чтение наизусть отрывков из писем Онегина и Татьяны, работа со статьей учебника, выразительное чтение фрагментов романа.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к героям комедии.	
37	Образ автора. Лирические отступления.	1	Контроль чтения	Конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, работа со статьей учебника, выразительное чтение фрагментов	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь выразительно читать наизусть.	

					романа, ответы на вопросы учебника, работа над планом сочинения.	
38	Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	Сочинение	Написание сочинения на одну из предложенных тем.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь писать сочинение на литературную тему.	
39	М.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1	Составление таблицы	Чтение и анализ нескольких сочинений по роману Пушкина «Евгений Онегин», конспектирование лекции учителя, чтение статьи учебника «М.Ю.Лермонтов» с элементами конспектирования, презентация ученика, работа со статьей учебника «Два поэтических мира», сопоставление стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина, беседа-обсуждение вопроса: что повлияло на формирование Лермонтова-поэта?	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).	
40	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1	Рефераты	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, чтение стихотворений, составление таблицы «Характеристика лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова».	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь сопоставлять литературные произведения.	
41	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	Чтение наизусть	Чтение наизусть стихотворений Лермонтова, чтение и анализ стихотворений «Прощай, немытая Россия», «Родина», сообщения учеников.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь анализировать лирические произведения, выразительно читать наизусть.	
42	Человек и природа в лирике Лермонтова.	1	Чтение наизусть	Чтение наизусть стихотворений Лермонтова, словарная работа, чтение и анализ стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь анализировать лирические произведения, выразительно читать наизусть.	

					я на дорогу», ответ на итоговый вопрос урока: как лермонтовские пейзажи помогают понять чувства лирического героя? Какие это чувства?	
43	История создания романа «Герой нашего времени». Жанр и композиция.	1	Составление конспекта	Чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова, словарная работа, конспектирование лекции учителя, работа с таблицей «Композиция романа», работа со статьей учебника, беседа по вопросам.	Знать содержание романа, историю создания. Уметь определять жанровое своеобразие романа и особенности композиции.	
44	Повесть «Бэла».	1	Работа с текстом	Конспектирование лекции учителя, работа со статьей учебника, чтение фрагментов повести, беседа по вопросам.	Знать содержание повести. Уметь владеть различными видами пересказа.	
45	Повесть «Максим Максимыч».	1	Работа с текстом	Конспектирование лекции учителя, работа со статьей учебника, чтение фрагментов повести, беседа по вопросам.	Знать содержание повести. Уметь владеть различными видами пересказа.	
46	«Тамань». Сюжет, герой.	1	Работа с текстом	Конспектирование лекции учителя, работа со статьей учебника, чтение фрагментов повести, беседа по вопросам.	Знать содержание главы. Уметь владеть различными видами пересказа.	
47	Гл. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.	1	Работа с текстом	Конспектирование лекции учителя, работа со статьей учебника, чтение фрагментов повести, беседа по вопросам.	Знать содержание главы. Уметь владеть различными видами пересказа.	
48	Гл. «Фаталист».	1	Работа с текстом	Конспектирование лекции учителя, работа со статьей учебника, чтение фрагментов повести, беседа по вопросам, работа над планом сочинения, тест.	Знать содержание главы. Уметь владеть различными видами пересказа.	
49	Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Сочинение	Написание сочинения на одну из предложенных тем.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь писать сочинение на литературную тему.	

50-51	Н.В.Гоголь. История создания поэмы «Мертвые души».	2	Рефераты	Чтение и анализ нескольких сочинений по роману Лермонтова «Герой нашего времени», викторина по произведениям Н.В.Гоголя, изученным ранее, чтение статьи учебника «Н.В.Гоголь», презентация ученика, словарная работа, чтение и анализ фрагментов поэмы.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции, историю создания поэмы. Уметь составлять план статьи учебника.
52-54	Образы помещиков	3	Характеристика героев	Конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, работа со статьей учебника, составление таблицы, ответы на вопросы учебника, создание иллюстраций, тест.	Знать содержание произведения. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
55	«Повесть о капитане Копейкине».	1	Работа с текстом	Конспектирование сообщения учителя, чтение и анализ «Повести о капитане Копейкине».	Знать содержание произведения. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты).
56	Образ Чичикова.	1	Составление плана статьи учебника	Конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, презентация ученика, работа со статьей учебника, составление таблицы, ответы на вопросы учебника.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к герою поэмы.
57	Сочинение по поэме.	1	Сочинение	Написание сочинения на одну из предложенных тем.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь писать сочинение на литературную тему.
58-59	Слово о А.Островском. Пьеса «Бесприданница».	2	Чтение по ролям	Чтение и анализ нескольких сочинений, словарная работа, работа с эпиграфом урока, конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, сообщения обучающихся, презентация ученика о пьесе «Бесприданница», обмен мнениями о прочитанном, чтение некоторых сцен по ролям, написание отзыва, ответы на вопросы учебника.	Знать основные факты жизни и творчества драматурга, этапы его творческой эволюции, содержание произведения. Уметь анализировать сцену изученного произведения, объяснять ее связь с проблематикой произведения.
60	Ф.Достоевский. Жизнь и	1	Рефераты	Чтение и анализ нескольких отзывов о пьесе «Бесприданница», конспектирование лекции	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эво-

		творчество. Роман «Белые ночи».			учителя, беседа по опорному конспекту, индивидуальные сообщения обучающихся, презентация ученика о романе «Белые ночи».	люции, содержание романа. Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать осо- бенности стиля писателя.
	61	Тема одиночества человека в странном мире ночей. Тип петербургского мечтателя.	1	Письменные ответы на вопросы	Чтение фрагментов романа, беседа по прочитанному, тестовое задание.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эво- люции, содержание романа. Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать осо- бенности стиля писателя.
	62	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографич еская трилогия. Обзор содержания.	1	Тест	Словарная работа, работа со статьей учебника о Л.Н.Толстом, три заранее подготовленных ученика делают обзор содержания повестей «Детство», «Отрочество», «Юность», обращая особое внимание на изменения, происходящие с главным героем трилогии, выразительное чтение фрагментов, беседа по вопросам.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эво- люции. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
	63	Слово о А.П.Чехове.	1	Тест	Словарная работа, конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, индивидуальные сообщения обучающихся.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эво- люции. Уметь пересказать статью учебника.
	64	Рассказ «Тоска». Тема «людской бесчеловечност и и равнодушия».	1	Тест	Чтение и анализ рассказа Чехова «Тоска», ответы на вопросы учебника.	Знать содержание рассказа. Владеть различными видами пересказа.
Раздел 5. Русская литература 20 века (28 ч.)						
	65	Пути русской литературы 20 века.	1	Конспект	Конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, чтение и обсуждение статьи из учебника «Литература 20 века».	Знать основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять

						тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
66	Обзор творчества И.А.Бунина.	1	Конспект	Чтение и обсуждение статьи учебника о И.А.Бунине, выразительное чтение стихотворений «Слово», «Русская сказка», «Изгнание», конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, ответы на вопросы учебника.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь составлять план статьи учебника.	
67	История рассказа «Темные аллеи».	1	Тест	Презентация ученика о творчестве И.А.Бунина, чтение рассказа «Темные аллеи», беседа по вопросам.	Знать содержание рассказа, историю создания. Уметь писать отзыв о прочитанном произведении.	
68	А.А.Блок. Слово о поэте.	1	Рефераты	Запись эпитафии к уроку и комментарий к нему, пересказ статьи учебника о Блоке, конспектирование лекции учителя, беседа по вопросам, чтение стихотворений Блока наизусть, прослушивание фонохрестоматии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь писать конспект статьи учебника.	
69	Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	1	Чтение наизусть	Чтение статьи учебника «Современники об А.А.Блоке», чтение и анализ стихотворений, посвященных России.	Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений. Уметь выразительно читать лирику.	
70	С.А.Есенин. Слово о поэте.	1	Конспект	Запись эпитафии к уроку и комментарий к нему, пересказ статьи учебника о Есенине, конспектирование лекции учителя, беседа по вопросам, чтение стихотворений Есенина наизусть, прослушивание фонохрестоматии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь читать наизусть.	
71	Тема любви в лирике поэта.	1	Чтение наизусть	Презентация ученика, чтение и анализ стихотворений Есенина о любви, прослушивание фонохрестоматии, создание иллюстраций.	Знать творчество поэта. Уметь читать наизусть.	
72	В.В. Маяковский. Слово о поэте.	1	Конспект	Запись эпитафии к уроку и комментарий к нему, пересказ статьи учебника о Маяковском, конспектирование лекции учителя, беседа по вопросам, чтение стихотворений Маяковского наизусть,	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь анализировать стихотворение.	

					прослушивание фонохрестоматии.	
73	Сатирические стихи Маяковского.	1	Чтение наизусть	Чтение статей учебника «Как работал В.В.Маяковский», «В творческой лаборатории В.В.Маяковского», «Работа слова», «Словотворчество», чтение и анализ стихотворения «Прозаседавшиеся», обсуждение вопросов учебника по творчеству Маяковского.	Знать творчество поэта. Уметь читать наизусть.	
74	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.	1	Тест	Пересказ статьи учебника о Булгакове, конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, презентация ученика.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции, историю создания повести. Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).	
75	История создания и судьба повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Тест	Индивидуальные сообщения обучающихся, чтение и анализ фрагментов повести, обсуждение эпизода из видеофильма «Собачье сердце», обсуждение смысла названия повести.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к герою повести.	
76	Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».	1	Сочинение	Ответы на вопросы по биографии М.А.Булгакова, словарная работа, аналитическая беседа по повести «Собачье сердце», обсуждение эпизода из видеофильма «Собачье сердце», подготовка к сочинению.	Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь определять художественные особенности повести.	
77	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой	1	Рефераты	Чтение и анализ нескольких сочинений по повести Булгакова «Собачье сердце», конспектирование лекции учителя, чтение статьи учебника «М.И.Цветаева», чтение стихотворений, прослушивание фонохрестоматии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выразительно читать стихотворения.	
78	Особенности	1	Чтение	Ответы на вопросы по биографии	Знать особенности поэтики Цветаевой.	

		поэтики М.Цветаевой.		наизусть	М.И.Цветаевой, презентация ученика, чтение и анализ стихотворений.	Уметь анализировать стихотворение.
	79	Слово о поэте. Судьба и стихи А.А.Ахматовой	1	Тест	Чтение наизусть стихотворений Цветаевой, индивидуальные сообщения обучающихся об Ахматовой, чтение и обсуждение статьи учебника об Ахматовой, прослушивание фонохрестоматии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выразительно читать стихотворения.
	80	Стихи о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой	1	Чтение наизусть	Презентация ученика о стихах Ахматовой, чтение и анализ стихотворений, чтение статьи учебника «Из воспоминаний современников об А.А.Ахматовой», работа с рубрикой «Совершенствуйте свою речь».	Знать творчество Ахматовой. Уметь анализировать стихотворение.
	81	Н.Заболоцкий. Слово о поэте.	1	Конспект	Чтение наизусть стихотворений Ахматовой, индивидуальные сообщения обучающихся о Заболоцком, чтение и обсуждение статьи учебника о Заболоцком, прослушивание фонохрестоматии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выразительно читать стихотворения.
	82	«Я не ищу гармонии в природе...» Стихи о человеке и природе.	1	Чтение наизусть	Чтение и обсуждение статей учебника «В творческой лаборатории Н.А.Заболоцкого», «Н.А.Заболоцкий о себе», «Современники о Н.А.Заболоцком», чтение и анализ стихотворений.	Знать стихотворения наизусть. Уметь передавать свое отношение к стихам Заболоцкого.
	83	М.А.Шолохов. Слово о писателе.	1	Конспект	Чтение наизусть стихотворений Заболоцкого, пересказ статьи учебника «М.А.Шолохов», конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь составить устный рассказ о писателе.
	84	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	Письменные ответы на вопросы	Презентация ученика, беседа по вопросам, чтение и анализ фрагментов рассказа, чтение статьи учебника «В творческой лаборатории писателя».	Знать содержание произведения. Уметь анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
	85	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	1	Рефераты	Запись эпитафии к уроку и комментарий к нему, пересказ статьи учебника о Пастернаке,	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции,

					конспектирование лекции учителя, беседа по вопросам, чтение стихотворений Пастернака наизусть, прослушивание фонохрестоматии.	основные мотивы лирики. Уметь выразительно читать стихотворения.
86	В творческой лаборатории Пастернака. «Во всем мне хочется дойти...»	1	Чтение наизусть	Чтение статьи учебника «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака», работа с рубриками «Вопросы и задания», «Будьте внимательны к слову», чтение и анализ стихотворений.	Знать творчество Пастернака. Уметь анализировать стихотворение, передавать свое отношение к стихотворению.	
87	А.Твардовский. Слово о поэте.	1	Тест	Запись эпитафии к уроку и комментарий к нему, пересказ статьи учебника о Твардовском, конспектирование лекции учителя, беседа по вопросам, чтение стихотворений Твардовского наизусть, прослушивание фонохрестоматии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь составлять конспект статьи учебника.	
88	Стихи о войне. «Я убит подо Ржевом».	1	Чтение наизусть	Презентация ученика о творчестве Твардовского, беседа по творчеству Твардовского, чтение и анализ стихотворений.	Знать стихотворение наизусть. Уметь передавать свое отношение к стихотворению.	
89	Солженицын. Слово о писателе.	1	Конспект	Чтение наизусть стихотворений Твардовского о войне, чтение статьи учебника «А.И.Солженицын», запись конспекта статьи, беседа по вопросам, презентация ученика о жизни Солженицына.	Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь составлять устный рассказ о писателе.	
90-91	«Матренин двор». Жизнь и судьба Матрены.	2	Тест	Презентация ученика о творчестве Солженицына, конспектирование лекции учителя, беседа по опорному конспекту, чтение и анализ рассказа «Матренин двор».	Знать содержание рассказа. Уметь передать свое отношение к Матрене.	
92	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков.	1	Тест	Чтение и обсуждение статей учебника «Романс и песня», «Подумаем над темой», выразительное чтение романсов и песен, прослушивание фонохрестоматии.	Знать содержание произведений. Уметь выразительно читать.	

Раздел 6. Зарубежная литература (6 ч.)

93	Гай Валерий Катулл. Лирика поэта.	1	Конспект	Чтение статьи учебника о Катулле, составление конспекта, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя и учебника.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь анализировать лирику.
94	К.Гораций Флакк «К Мельпомене».	1	Конспект	Чтение статьи учебника о Флакке, составление конспекта, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя и учебника.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выразительно читать.
95	Первый поэт Нового времени Данте Алигьери.	1	Рефераты	Чтение статьи учебника о Данте, прослушивание рефератов обучающихся, ответы на вопросы учителя и учебника.	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь составлять план статьи учебника.
96	Поэзия Уильяма Шекспира.	1	Чтение наизусть	Презентация ученика о Шекспире, индивидуальные сообщения обучающихся, выразительное чтение сонетов, работа с рубрикой «Вопросы и задания».	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выразительно читать наизусть.
97	У.Шекспир «Гамлет».	1	Рефераты	Презентации обучающихся, конспектирование лекции учителя, просмотр и обсуждение фрагмента видеофильма «Гамлет».	Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика, этапы его творческой эволюции. Уметь выразительно читать наизусть.
98	Гете «Фауст» - философская трагедия. Спор о призвании человека.	1	Рефераты	Презентации обучающихся, конспектирование лекции учителя, работа с рубрикой «Вопросы и задания».	Знать основные факты жизни и творчества драматурга, этапы его творческой эволюции. Уметь принимать участие в разговоре о призвании человека.
99-102	Резервные урок	4			

Дополнительная литература для учителя:

- 1.И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва: ВАКО, 2007
- 2.О.А.Кузанова. Литература. 9 класс. ГИА 2013. Москва: Экзамен, 2013
- 3.Е.Л.Ерохина. Литература 2013. Москва: Интеллект-Центр, 2013
- 4.М.Ф.Овсянников. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1983

Дополнительная литература для обучающихся:

- 1.С.П.Белокурова. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург: Паритет, 2007
- 2.И.Я.Линкова. Словарь юного книголюбца. Москва: Книга, 1987

Электронные информационные источники:

- 1.Диск. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». Просвещение