

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол № 7 от 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

Л.В. Смирнова

Приказ № 84-у от 27.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АНСАМБЛЬ  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6-17 лет

Разработчик: Шитова Галина Вениаминовна  
Педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для детей от 6 до 17 лет.

**Актуальность программы.** Комплексность программы позволяет учащемуся овладеть техникой игры на нескольких инструментах, возможность проявить свои навыки и умения в творческой деятельности ансамбля и оркестра.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем ДОП:** 144 часа.

**Срок освоения:** 2 года.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития художественного вкуса на основе изучения произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной музыки и подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля и активного участия в концертной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить инструмент, обучить исполнительским навыкам.
- ознакомить с элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- ознакомить с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

**Развивающие:**

- научить самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- научить продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- овладеть навыками познавательной деятельности,
- научить использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

**Воспитательные:**

- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- организовать досуг для учащихся;
- воспитать гражданственность и любовь к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- изучат инструмент, обучатся исполнительским навыкам.
- ознакомятся с элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- ознакомятся с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

**Личностные:**

- приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- будет организован досуг для учащихся;
- будет воспитана гражданственность и любовь к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

**Метапредметные:**

- научатся самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- научатся продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- овладеют навыками познавательной деятельности,
- научатся использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** - очная.

**Условия набора в коллектив и формирования групп.** Принимаются все желающие. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Количество учащихся в группе:** 1 год - 15 человек, 2 год – 12 человек.

**Формы организации занятия.** В данной программе используется индивидуальная, групповая и ансамблевая формы работы. Предусматривается только аудиторные занятия.

**Формы проведения занятий.** Традиционное занятие, комбинированные занятия, репетиции, концерты, фестивали, конкурсы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии.** Предусматриваются фронтальная и индивидуальная формы.

**Материально-техническое обеспечение программы.** Занятия проходят в кабинете музыки и актовом зале, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, музыкальным инструментом. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Индивидуальный Диагностика
<b><i>Раздел 1. Основы игры на инструменте (70 ч.)</i></b>					
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.	8	2	6	Индивидуальный
3	Музыкальная культура.	2	2	0	Индивидуальный
4	Посадка и постановка рук на инструменте.	10	2	8	Индивидуальный
5	Координация рук .	8	0	8	Индивидуальный
6	Работа над ритмом. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.	16	4	12	Индивидуальный
7	Игра в ансамбле.	24	4	20	Индивидуальный
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Индивидуальный
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	0	Индивидуальный Диагностика
<b><i>Раздел 1. Основы игры в ансамбле (70 ч.)</i></b>					
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.	8	2	6	Индивидуальный
3	Музыкальная культура.	4	2	2	Индивидуальный
4	Изучение простейших приемов игры.	8	2	6	Индивидуальный
5	Работа над программным репертуаром ансамбля.	20	2	18	Индивидуальный
6	Игра в ансамбле.	26	2	24	Индивидуальный
7	Концертная деятельность.	2	1	1	Индивидуальный
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Индивидуальный
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Директор

Л.В. Смирнова

Приказ № 94-у от 27.05.2024 г.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов»**

Педагог: Шитова Галина Вениаминовна

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	-	-	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Ансамбль народных инструментов» 1 года обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- изучить инструмент, обучить исполнительским навыкам.
- ознакомить с элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- ознакомить с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

#### **Развивающие:**

- научить самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- научить продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- овладеть навыками познавательной деятельности,
- научить использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- организовать досуг для учащихся;
- воспитать гражданственность и любовь к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- изучат инструмент, обучатся исполнительским навыкам.
- ознакомятся с элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- ознакомятся с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

#### **Личностные:**

- приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- будет организован досуг для учащихся;
- будет воспитана гражданственность и любовь к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

#### **Метапредметные:**

- научатся самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- научатся продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- овладеют навыками познавательной деятельности, научатся использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

## Содержание программы 1 года обучения

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности: по охране труда на занятиях; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Беседа о музыке, рассказ о

народных инструментах, их строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения.

*Практика.* Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий.

## **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.**

*Теория:* Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы; изучение грифа на струнных инструментах; главные ступени лада (*тони-ка, субдоминанта, доминанта*); штрихи (*legato, nonlegato, staccato, pizzicato*); динамические нюансы (*piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo*); знаки альтерации (*диез, бемоль, бекар*), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (*реприза, вольты*).

*Практика:* изучение грифа на струнных инструментах. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

## **3. Музыкальная культура.**

*Теория:* История русских народных инструментов. Домра как струнный инструмент. Современная домра. Семейство домр (квартового строя) – от пикколо до контрабаса. Первые инструментальные мастера – Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Балалайка. Первое упоминание о балалайке. В.В. Андреев – первый исполнитель на балалайке. Инструментальные мастера – В.В. Иванов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле. Принцип игры и звукоизвлечения

## **4. Посадка и постановка рук на инструменте.**

*Теория:* изучение инструмента и постановка рук, игрового аппарата.

*Практика:* упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата.

## **5. Координация рук.**

*Практика:* пальчиковые игры, упражнения, игры развивающие координацию.

## **6. Работа над ритмом. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.**

*Теория:* понятие «сильная и слабая доли», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей).

*Практика:* игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.

## **7. Игра в ансамбле.**

*Теория:* простые исполнительские штрихи (*легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание*); аппликатура.

*Практика:* овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов (*легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание*). Знакомство с балалайкой, домрой и шумовыми инструментами (треугольник, коробочка, маракас, бубен, трещетка, ложки).

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

*Практика.* Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

### **Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1			Входной
2.	<b>Игра в ансамбле.</b> История создания русских народных инструментов.	2	-			Индивидуальный

3	<b>Посадка и постановка рук.</b> Правильная посадка. Гимнастика для рук.	1	1			Индивидуальный
4	<b>Посадка и постановка рук.</b> Изучение строения инструмента, постановка рук.	1	1			Индивидуальный
5	<b>Координация рук,</b> Пальчиковые игры, упражнения на развитие координации.	-	2			Индивидуальный
6	<b>Координация рук,</b> Пальчиковые игры, упражнения на развитие координации.	-	2			Индивидуальный
7	<b>Игра в ансамбле.</b> Простые исполнительские штрихи, аппликатура.	1	1			Индивидуальный
8	<b>Посадка и постановка рук.</b> Формирование правильной осанки при игре на инструменте.	-	2			Индивидуальный
9	<b>Посадка и постановка рук.</b> Формирование правильной осанки при игре на инструменте.	-	2			Индивидуальный
10	<b>Работа над ритмом.</b> Понятие «сильная и слабая» доли.	1	1			Индивидуальный
11	<b>Посадка и постановка рук.</b> Правильная посадка музыканта. Гимнастика для рук	-	2			Индивидуальный
12	<b>Музыкальная культура.</b> Развитие музыкального вкуса. Знакомство с классической и современной музыкальной литературой.	2	-			Индивидуальный
13	<b>Исполнительские термины.</b> Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ, нотный стан, длительности.	1	1			Индивидуальный
14	<b>Исполнительские термины.</b> Игра упражнений. Использование различных штрихов	1	1			Индивидуальный
15	<b>Исполнительские термины.</b> Игра упражнений. Использование различных штрихов и приемов	-	2			Промежуточный
16	<b>Координация рук,</b> Пальчиковые игры, упражнения на развитие координации.	-	2			Индивидуальный
17	<b>Исполнительские термины.</b> Игра упражнений. Использование различных штрихов и приемов	-	2			Индивидуальный
18	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа с простейшими ритмическими рисунками .	1	1			Индивидуальный

19	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа с простейшими ритмическими рисунками .	1	1			Индивидуальный
20	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа с простейшими ритмическими рисунками.	1	1			Индивидуальный
21	<b>Игра в ансамбле.</b> Овладение элементарными игровыми навыками.	1	1			Индивидуальный
22	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Теория: простые исполнительские штрихи, аппликатура		2			Индивидуальный
23	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Работа над характером и динамическими оттенками	-	2			Индивидуальный
24	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Простые исполнительские штрихи, аппликатура.	-	2			Индивидуальный
25	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Работа над характером и динамическими оттенками.	-	2			Индивидуальный
26	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	-	2			Индивидуальный
27	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	-	2			Индивидуальный
28	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Работа над характером и динамическими оттенками.	-	2			Индивидуальный
29	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа с простейшими ритмическими рисунками .	-	2			Индивидуальный
30	<b>Работа над ритмом.</b> Игра упражнений. Чтение нот с листа с простейшими ритмическими рисунками .	-	2			Индивидуальный
31	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Работа над характером и динамическими оттенками.	-	2			Индивидуальный
32	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Работа над характером и динамическими оттенками.	-	2			Индивидуальный
33	<b>Игра в ансамбле.</b> Упражнения Г. Шрадика. Работа над характером и динамическими оттенками	-	2			Индивидуальный

34	<b>Игра в ансамбле. Репетиция.</b>	-	2			Индивидуальный
35	<b>Игра в ансамбле. Репетиция и концерт</b>	-	2			Общественный смотр
36	<b>Итоговое занятие</b>	1	1			Итоговый

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Ансамбль народных инструментов» 2 года обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- изучить инструмент, обучить исполнительским навыкам.
- ознакомить с элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- ознакомить с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

#### **Развивающие:**

- научить самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- научить продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- овладеть навыками познавательной деятельности,
- научить использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- организовать досуг для учащихся;
- воспитать гражданственность и любовь к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- изучат инструмент, обучатся исполнительским навыкам.
- ознакомятся с элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- ознакомятся с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

#### **Личностные:**

- приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- будет организован досуг для учащихся;
- будет воспитана гражданственность и любовь к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

#### **Метапредметные:**

- научатся самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- научатся продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- овладеют навыками познавательной деятельности,
- научатся использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы 2 года обучения; режим занятий; орг-анизационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности (по охране труда на занятиях; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о

действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение ранее изученного нотного материала.

## **2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.**

*Теория:* тональность; темп; динамические нюансы, акцент; агогические нюансы; такт, размер; интервалы.

## **3. Музыкальная культура.**

*Теория:* Народные инструменты их использование в культуре народов мира.

## **4. Изучение простейших приемов игры.**

*Теория:* динамические оттенки или нюансы; дирижерский жест.

*Практика:* штрихи, приемы игры на инструменте; чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте.

## **5. Работа над программным репертуаром ансамбля**

*Теория:* постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

## **6. Игра в ансамбле:**

*Теория:* постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

*Практика:* разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

## **7. Концертная деятельность**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

*Практика:* тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

*Практика.* Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

### **Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1			Входной
2.	<b>Исполнительские термин.</b> Тональность, темп, динамические нюансы.	1	1			Индивидуальный
3	<b>Исполнительские термины.</b> Знакомство с музыкальными терминами и их значение в музыкальных пьесах. Практические занятия по разбору небольших пьес.	1	1			Индивидуальный
4	<b>Музыкальная культура</b> Знакомство с русской музыкальной культурой.	2	-			Индивидуальный

5	<b>Изучение простейших приемов игры.</b> Знакомство с основными штрихами. Владение правой и левой рукой. Удары медиатором вниз и вверх.					Индивидуальный
6	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Постановка аппликатуры, работа над нотным текстом, работа над трудными техническими приемами в музыкальных пьесах.	1	1			Индивидуальный
7	<b>Исполнительские термины</b> Знакомство с музыкальными терминами и их значение в музыкальных пьесах. Практические занятия по разбору небольших пьес.	-	2			Индивидуальный
8	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
9	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
10	<b>Игра в ансамбле.</b> Расстановка аппликатуры, звучание партий в ансамбле. Разбор нотного текста. Игра по руке дирижера и под метрономом.	1	1			Индивидуальный
11	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест	1	1			Индивидуальный
12	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест	-	2			Индивидуальный
13	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
14	<b>Музыкальная культура</b>	-	2			Промежуточный

	Знакомство с русской музыкальной культурой.					
15	<b>Изучение простейших приемов игры</b> Игра упражнений Г. Шрадика. Развитие быстроты, уверенности и точности в исполнительском аппарате.	1	1			Индивидуальный
16	<b>Изучение простейших приемов игры</b> Игра упражнений Г. Шрадика. Развитие быстроты, уверенности и точности в исполнительском аппарате.	1	1			Индивидуальный
17	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	-	2			Индивидуальный
18	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
19	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	1	1			Индивидуальный
20	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	-	2			Индивидуальный
21	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест	-	2			Индивидуальный
22	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
23	<b>Изучение простейших приемов игры</b> Игра упражнений Г. Шрадика. Развитие быстроты, уверенности и точности в исполнительском	-	2			Индивидуальный

	аппарате.					
24	<b>Исполнительские термины</b> Повторение выученных терминов и применение их в музыкальных произведениях.	-	2			Индивидуальный
25	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
26	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	-	2			Индивидуальный
27	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	-	2			Индивидуальный
28	<b>Работа над программным репертуаром ансамбля</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	-	2			Индивидуальный
29	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест	-	2			Индивидуальный
30	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест	-	2			Индивидуальный
31	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
32	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
33	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством	-	2			Индивидуальный

	звучания ансамблевых партий.					
34	<b>Игра в ансамбле.</b> Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, работа над единством звучания ансамблевых партий.	-	2			Индивидуальный
35	Репетиция и концерт	-	2			Общественный смотр
36	Итоговое занятие	1	1			Итоговый

**Методические и оценочные материалы**  
**Методические материалы.**

№	Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводный урок.	Лекция	Лекция	Лекционный материал	Тестирование
2	Основы игры на инструменте	Лекция, практическое занятие	<p><i>словесные</i> – анализ и разбор текста и структуры музыкального произведения; беседы.</p> <p><i>наглядные</i> – показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр CD, DVD;</p> <p><i>практические</i> – непосредственное исполнение, тренировочные упражнения; овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов, чтения нот с листа.</p>	<p>- аудиозаписи;</p> <p>- диски, кассеты;</p> <p>- видеозаписи выступлений;</p> <p>- нотная библиотека;</p> <p>- специальная музыкальная и учебно-методическая литература;</p> <p>- фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы;</p> <p>- набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.</p>	Педагогический анализ
3	Основы игры в ансамбле				

**Информационные источники**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов // Третье издание, Ред. Т. Ершова, М.: «Музыка», 1987. –41 с.

7. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра // Третье издание, Ред. К. Кондахчан, М.: «Музыка», 1972
8. Лебедев, С. Н. Русская книга о FINALE// СПб: «Композитор», 2003.
9. Раева, О. А. Вопросы формирования репертуара для ансамблей русских народных инструментов. Методическая разработка, Республика Крым, 2014.
10. М.И. Имханицкий. История исполнительства на русских народных инструментах, Яценко, И.Г. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
2. Андреев, Горбачев . Антология литературы для балалайки часть 1-я.- 2011.
3. Андриюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
4. Андриюшенков.Г. Детский оркестр русских народных инструментов. – СПб: «СоюзХудожников», 2011.
5. Андриюшенков.Г. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб: «Композитор», 2010.
6. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность. Словарь-справочник. ГДТЮ. – Ленинград, 1991.
7. Бардина.Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
8. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
9. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
12. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
15. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
16. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
17. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
18. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
19. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
20. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
21. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
22. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
23. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

#### **ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ**

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/21/voprosy-formirovaniya-repertuara-dlya-ansamble>
2. <http://www.narodnikspb.ru/>

3. <http://www.anichkov.ru/>
4. Союз композиторов Санкт-Петербурга <http://www.spb-composers.ru>
5. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
6. Ноты классической музыки <http://imslp.org/>
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
8. Ноты для домры-нотный архив <https://domrist.ru/notes/124/>
9. Ноты для домры и малышей <http://domranotki.narod.ru/>

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Зиминая А. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
6. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
  2. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
  3. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.
- 1.

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

**Входной контроль:** в группах первого года обучения - прослушивание, на котором проверяются музыкальные умения и навыки;

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); оценивание практической работы;

**Промежуточный контроль:** после окончания первого и второго года обучения с целью проверки уровня освоения программы - проведение концерта с обсуждением выступления;

**Итоговый контроль:** итоговое занятие по результатам освоения всей программы идет в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

