

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от № 7 от 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор Л.В. Смирнова
Приказ № 84-у от 27.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик: Мыловская Полина Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	3
1.3 Планируемые результаты	3
2.Организационно-педагогические условия реализации программы	4
2.1 Особенности реализации программы.....	4
2.2 Особенности организации образовательного процесса.....	4
2.3 Условия набора в коллектив и формирования групп.....	4
2.4 Формы организации и проведения занятий.....	4
2.5 Формы организации деятельности учащихся на занятии.....	4
2.6 Материально-техническое обеспечение программы.....	4
3. Учебно-тематический план.....	5
3.1 1 год обучения.....	5
3.2 2 год обучения.....	6
4.Содержание программы.....	10
4.1 1 года обучения.....	10
4.2 2 года обучения.....	12
5.Календарно-тематический план.....	15
5.1 1 год обучения.....	15
5.2 2 год обучения.....	17
11.Методические и оценочные материалы.....	19
12. Информационные источники.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее - программа) имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей от 7 до 11 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она как раз направлена на формирование у детей интереса к оздоровлению собственного организма посредством получения элементарных знаний и умений. Следовательно, программа «Ритмическая мозаика», основанная на движениях под музыку, предусматривает развитие двигательных способностей, музыкального слуха, а также психическое раскрепощение ребенка в целом.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем ДОП: 144 часа.

Срок освоения: 2 года.

Цель программы: развитие учащегося, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- дать общее понятие о роли ритмики в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- дать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- научить использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Развивающие:

- овладеть способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические средства в процессе овладения музыкально-ритмическими движениями
- **Воспитательные:**
- сформировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получают общее понятие о роли ритмики в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- получают представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- научатся использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- будет сформирован личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.

– Будут развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

– овладеют способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

– смогут применять знаково-символические средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации – русский.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации программы - работа по программе строится на лично-ориентированном подходе, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить.

Особенности организации образовательного процесса - в объединение принимаются дети любого уровня без специальной подготовки. Программа предполагает проведение теоретических, практических занятий, воспитательных мероприятий.

Условия набора в коллектив и формирования групп. Принимаются все желающие при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям физической культуры и спортом. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Формы организации занятия. В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы. Предусматривается только аудиторные занятия.

Формы проведения занятий. Беседа, репетиция, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Предусматриваются фронтальная и индивидуальная формы.

Материально-техническое обеспечение программы.

– два просторных светлых класса с деревянным полом и зеркалами на одной стене;

– хореографические палки, закрепленные на стене металлическими кронштейнами;

– музыкальный центр; видеомэгаффон; DVD- плеер; телевизор;

– специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

Учебно-тематический план 1 год

№ занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	теория	практика	Всего	Формы контроля
	«Вводные занятия».	1	1	2	
1	Инструктаж по ТБ, правилам поведения в хореографическом классе и раздевалках, пожарная безопасность и пути эвакуации. Введение в программу. Постановка корпуса.	1	1	2	Тестирование
	Ритмико-гимнастические упражнения.	-	18	18	
2-6	Упражнения для гибкости тела, растяжка, оздоровительная гимнастика.	-	10	10	Игровые диагностические задания
7-10	Упражнения для эластичности связок у станка и на середине, партерная гимнастика.	-	8	8	Игровые диагностическ задания
	Теория музыки в хореографии	2	2	4	
11	Развитие чувства ритма, музыкального слуха.	1	1	2	Игровые диагностические задания
12	Знакомство и разбор музыкального сопровождения к танцевальным номерам.	1	1	2	Игровые диагностические задания
	Танцевальная азбука	-	16	16	
13-20	Основные движения танца, танцевальные комбинации на середине.	-	16	16	Контрольные упражнения
	Творческая деятельность.	1	11	12	
21-23	Игровые двигательные упражнения с предметами (мяч, скакалка, платок). Составление танцевальных комбинаций на различные музыкальные темы.	0,5	5,5	6	Игровые диагностические задания
24-26	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций на различные музыкальные темы в различных «характерах». Импровизация.	0,5	5,5	6	Игровые диагностические задания
	Танец.	-	16	16	
27-34	Танец «Веселуха».	-	16	16	Концерт
	Беседы по хореографическому искусству.	4	1	4	
35	Знакомство воспитанников с современными видами хореографического искусства. Просмотр видеоматериала театра танца «Тодес».	2	0,5	2	Тестирование
36	Итоговое занятие	2	0,5	2	Показательное выступление
	Итого:	7	65	72	

Учебно-тематический план 2 год

№ занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	теория	практика	Всего	Формы контроля
1	Вводный урок. ТБ Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	1	2	Тестирование
2	Развитие ритмического восприятия.	1	1	2	Игровые диагностические задания
3	Развитие музыкальности.	1	1	2	Игровые диагностические задания
4	Основные танцевальные термины и позиции.	1	1	2	Контрольные упражнения
5	Танцевальные термины.		2	2	Контрольные упражнения
5	Музыкальные игры - этюды.	1	1	2	Игровые диагностические задания
7-8	Танцевальная азбука.	1	3	4	Игровые диагностические задания
9-11	Основные движения русского народного танца.	1	5	6	Игровые диагностические задания
12-13	Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4	Игровые диагностические задания
14	Виды шагов, прыжков.		2	2	Игровые диагностические задания
15	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	1	1	2	Игровые диагностические задания
16-17	Построения и перестроения.	1	3	4	Игровые диагностические задания
18	Развитие музыкальности и динамики.	1	1	2	Игровые диагностические задания
19	Обобщающий урок.		2	2	Концерт
20	Развитие ритмического восприятия.		2	2	Игровые диагностические задания
21	Импровизация.	1	1	2	Игровые диагностические задания

					кие задания
22	Импровизировать в драматизации.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
23	Образные танцы.		2	2	Игровые диагностичес кие задания
24	Раскрытие творческих способностей.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
25	Театрализация и танец.		2	2	Игровые диагностичес кие задания
26	Ритмичные упражнения с предметом.		2	2	Игровые диагностичес кие задания
27	Мимика и пантомимика.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
28	Развитие музыкальной и двигательной памяти.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
29	Упражнения на пластику.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
30	Пластичная гимнастика.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
31	Правило танцевального этикета.	1	1	2	Игровые диагностичес кие задания
32	Танцевальные этюды.		2	2	Игровые диагностичес кие задания
33 - 34	Развитие четкости.		4	4	Игровые диагностичес кие задания
35	Классический экзерсис.		2	2	Игровые диагностичес кие задания
36	Итоговое занятие		2	2	Показательн ое выступлени е
		19 ч	53 ч	72 ч	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Директор

Л.В. Смирнова

Приказ № 84-у от 27.05.2024 г.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Ритмическая мозаика»**

Педагог: Мыловская Полина Сергеевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	-	-	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	25.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Ритмическая мозаика» 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- дать общее понятие о роли ритмики в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- дать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- научить использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Развивающие:

- овладеть способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Воспитательные:

- сформировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получают общее понятие о роли ритмики в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- получают представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- научатся использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- будет сформирован личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- Будут развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- овладеют способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- смогут применять знаково-символические средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Содержание программы 1 года обучения

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Материал программы включает следующие разделы:

1. Вводные занятия.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Теория музыки в хореографии.
4. Танцевальная азбука.
5. Творческая деятельность.
6. Танец (детский, спортивный, сюжетный).
7. Беседы по хореографическому искусству.
8. Итоговые занятия.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1. Раздел «Вводные занятия».

Теория. Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях и в школе.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство». Педагогу, впервые пришедшему на занятие, взяв мяч в руки, следует сначала представиться самому, затем передать мяч по цепочке. Получившему мяч необходимо назвать все предыдущие услышанные имена, а потом уже свое. Например: «Меня зовут Виктория Юрьевна» - передаю мяч ближе всего стоящему ученику. Он повторяет мое имя «Виктория Юрьевна», а потом говорит свое и подает мяч своему соседу или соседке. Передавая мяч по цепочке и повторяя имена за короткий срок, вы запомните, как кого зовут и уже что-то получите (мяч, взгляд) и даже отдадите другому. Этот прием поможет создать добрую, непринужденную обстановку для дальнейшего занятия.

2. Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения»

Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Оздоровительная гимнастика

Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

Упражнения на растяжку

Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. *Практика.* Разнонаправленное растяжение. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг.

Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Упражнения на пластику

Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практика. Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет учащегося, исправлять физические недостатки. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

3. Раздел «Теория музыки в хореографии»

Теория. С первых уроков учащиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у учащихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Практика. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

4. Раздел «Танцевальная азбука»

Теория. Этот раздел включает изучение хореографических понятий, определения изучаемых танцевальных движений. Изучение танцевальных комбинаций.

Практика. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от учащихся грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

5. Раздел «Творческая деятельность»

Теория. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Практика. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования учащимися «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики,

упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

6. Раздел «Танец»

Теория. Этот раздел включает изучение детских, спортивных, сюжетных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.

Практика. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. В начале учащиеся знакомятся с содержанием танца, с его особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

7. Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Теория. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

8. Раздел «Итоговые занятия»

Практика. В конце учебного года проводится итоговое занятие на усмотрение педагога для контроля и оценки усвоения программного материала в форме открытого урока, праздника, концерта, выступления для родителей и т.д.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Ритмическая мозаика» 2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- дать общее понятие о роли ритмики в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- дать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- научить использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Развивающие:

- овладеть способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Воспитательные:

– сформировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.

– развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Планируемые результаты:

Предметные:

– получают общее понятие о роли ритмики в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;

– получают представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;

– научатся использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Личностные:

– будет сформирован личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.

– Будут развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

– овладеют способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

– смогут применять знаково-символические средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Содержание программы 2 года обучения

Организационная работа.

Теория. Раздел предусматривает: комплектование группы, инструктаж по технике безопасности и правила поведения во Дворце, открытые и итоговые занятия, праздники.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Раздел включает слушание и анализ танцевальной музыки.

Практика. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. Учащиеся знакомятся с темпами /медленный, умеренный, быстрый/, динамикой /тихо-громко, постепенное нарастание и уменьшение громкости/, метром /отмечают заданным движением сильную долю и каждую четверть в такте/, музыкальными размерами - 2/4, 3/4, 4/4, понятием «музыкальная фраза».

Танцевальная азбука.

Теория. Предусматривает знания позиций ног, рук и поз, движений классических и народно-характерных танцев, основных танцевальных шагов и упражнений по 6-ой позиции.

Практика. Танцевальные упражнения необходимы, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию движения, точность направления и правильность исполнения отдельных движений.

Упражнения классического танца:

полуприседания /деми плие/ по 1 и 6 позициям;

батман тандю /по 1 и 3 позициям вперед, в сторону, назад/; батман тандю с деми плие /по 1 и 3 позициям/;

позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3/; наклоны корпуса /вперед, назад, в сторону/; повороты корпуса.

Упражнения для рук:

перевод рук из подготовительной в 1-2 позиции и возвращение в исходное положение; перевод рук из подготовительной в 1-3-2 позиции и возвращение в исходное положение.

Упражнения народно-характерного танца:

вынесение ноги на носок, перевод ее на каблук, снова на носок и обратно в позицию 1 или 3;

из положения на поясе раскрытие рук в русском характере.

Упражнения по 6 позиции:

вынос ноги на каблук вперед, на носок в сторону, подъем на полупальцы и снижение: шаги вперед и назад с подтягиванием ноги с подъемом и снижением /с одной ноги вперед, с другой назад/;

перенос веса тела с одной ноги на другую.

Массовые танцы.

Теория. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей и возможностей учащихся. Особое внимание необходимо обратить на осанку, технику исполнения и культуру общения.

Практика.

Групповые танцы /линейные и круговые/ необходимы для раскрепощения. Разнообразие танцев позволяет детям изучить шаг галопа, па глиссад, переступание /в дальнейшем балансе/, па шоссе, шаги в медленном и быстром темпе, способствуют развитию навыков пространственной ориентации /движение по линии танца, против линии танца, к центру, от центра; направления лицом, спиной/.

Чёткое музыкальное сопровождение поможет отличать польку от вальса и марша и выполнять соответственно движения в этих ритмах. Музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса и должна быть эмоциональной, выразительной, ритмичной, подбираться в соответствующем каждому танцу темпе.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения	
		теория	практика	план	факт
I.	«Вводные занятия».	1	1		
1.	Инструктаж по ТБ, правилам поведения в хореографическом классе и раздевалках, пожарная безопасность и пути эвакуации. Введение в программу. Постановка корпуса.	1	1		
II.	Ритмико-гимнастические упражнения.	-	18		
2-6	Упражнения для гибкости тела, растяжка, оздоровительная гимнастика.	-	10		
7-10	Упражнения для эластичности связок у станка и на середине, партерная гимнастика.	-	8		
III.	Теория музыки в хореографии	2	2		
11	Развитие чувства ритма, музыкального слуха.	1	1		
12	Знакомство и разбор музыкального сопровождения к танцевальным номерам.	1	1		
IV.	Танцевальная азбука	-	16		
13-20	Основные движения танца, танцевальные комбинации на середине. Промежуточное тестирование	-	16		
V.	Творческая деятельность.	1	11		
21-23	Игровые двигательные упражнения с предметами (мяч, скакалка, платок). Составление танцевальных комбинаций на различные музыкальные темы.	0,5	5,5		
24-26	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций на различные музыкальные темы в различных «характерах». Импровизация.	0,5	5,5		
VI.	Танец.	-	16		
27-34	Танец «Веселуха».	-	16		
VII.	Беседы по хореографическому искусству.	3	1		
35	Знакомство воспитанников с современными видами хореографического искусства. Просмотр видеоматериала театра танца «Тодес».	2	0		
36	Итоговое занятие	1	1		
VIII	Итого:	7	65		

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения	
		теория	практика	план	факт
I.	«Вводные занятия».	1	1		

1	Комплектация группы. ТБ. Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	1	06.09	06.09
II.	Теория музыки в хореографии	4	6		
2	Развитие ритмического восприятия	1	1	13.09	
3	Развитие музыкальности.	1	1	20.09	
4	Основные танцевальные термины и позиции.	1	1	27.09	
5	Танцевальные термины.		2	04.10	
6	Музыкальные игры - этюды.	1	1	11.10	
III.	Танцевальная азбука	2	8		
7	Танцевальная азбука.	1	1	18.10	
8	Танцевальная азбука.		2	25.10	
9	Основные движения русского народного танца.	1	1	01.11	
10	Основные движения русского народного танца.		2	08.11	
11	Основные движения русского народного танца.		2	15.11	
IV.	Ритмико-гимнастические упражнения.	4	14		
12	Разучивание танцевальных элементов.	1	1	22.11	
13	Разучивание танцевальных элементов.		2	29.11	
14	Виды шагов, прыжков.		2	06.12	
15	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	1	1	13.12	
16	Построения и перестроения	1	1	20.12	
17	Построения и перестроения		2	27.12	
18	Развитие музыкальности и динамики.	1	1	10.01	
19	Обобщающий урок		2	17.01	
20	Развитие ритмического восприятия.		2	24.01	
V.	Творческая деятельность.	3	9		
21	Импровизация.	1	1	31.01	
22	Импровизировать в драматизации.	1	1	07.02	
23	Образные танцы.		2	14.02	
24	Раккрытие творческих способностей.	1	1	21.02	
25	Театрализация и танец.		2	28.02	
26	Ритмичные упражнения с предметом.		2	07.03	
VI.	Танец.	5	11		
27	Мимика и пантомимика	1	1	14.03	
28	Развитие музыкальной и двигательной памяти.	1	1	21.03	
29	Упражнения на пластику.	1	1	28.03	
30	Пластичная гимнастика.	1	1	04.04	
31	Правило танцевального этикета	1	1	11.04	
32	Танцевальные этюды		2	18.04	
33	Развитие четкости.		2	25.04	
34	Развитие четкости.		2	02.05	
VII.	Беседы по хореографическому искусству.	0	4		
35	Классический экзерсис.		2	16.05	
36	Итоговое занятие		2	23.05	
	Итого	19	53		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы, методы, технологии обучения:

№	Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Вводные занятия».	Лекция, практическое занятие	Лекция, практическая работа	Тематические текстовые подборки, демонстрация программы по теме с помощью проектора	Практическая работа
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Практическое занятие	Практическая работа	Инвентарь, используемый для танцев, танцевальных игр	Практическая работа
3	Теория музыки в хореографии	Лекция, практическое занятие	Лекция, практическая работа	Разработки учебных и итоговых занятий, бесед, мероприятий.	Практическая работа
4	Танцевальная азбука	Практическое занятие	Практическая работа	Инвентарь, используемый для танцев, танцевальных игр	Практическая работа
5	Творческая деятельность.	Лекция, практическое занятие	Лекция, практическая работа	Тематические текстовые подборки, демонстрация программы по теме с помощью проектора	Практическая работа
6	Танец.	Практическое занятие	Практическая работа	Тематические текстовые подборки, демонстрация программы по теме с помощью проектора. Инвентарь, используемый для танцев, танцевальных игр	Практическая работа
7.	Беседы по хореографическому искусству.	Лекция, практическое занятие	Лекция, практическая работа	Тематические текстовые подборки, демонстрация программы по	Практическая работа

				теме с помощью проектора.	
--	--	--	--	---------------------------	--

Оценивание результатов обучения:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль: проверка физического состояния, эмоциональная насыщенность образов, чувство ритма.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение; оценивание навыков танцевальных элементов.

Промежуточный контроль: после окончания первого и второго года обучения с целью проверки уровня освоения программы – подготовка собственного танца;

Итоговый контроль: итоговое занятие по результатам освоения всей программы идет в конце каждого года обучения, подготовка отчетного танца для школьного концерта.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005 – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006 – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007 - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006 -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000 – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000 - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006 - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 – Музыкальная палитра, 2006 – 44 с.

17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006 -352 с.

18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г., Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека//Невербальное поле культуры – М., 1995

2. Иовчук И.М., Северный Л.А., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков//Независимый психиатрический журнал. 1998 №2

3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999

